

Le Bulletin des Passionnés du Bois

4^{ème} Trimestre 2015 • Numéro 64

SOMMAIRE

Sommaire	1
Vie associative	2
Stages & Atelier	4
Supports pour tablette tactile	6
Tablettes pour Bonsai	8
Assemblée Générale	11
Outils de tournage à pastilles	12
Les tourneurs dans le Jura	14
Journées FTFI	15
Un décapant écologique	16
Trucs d'atelier	18
Le serpent	19
Sculpture de lettres	20
Tables de chevet marquetées	22
Vos réalisations	24

ÉDITORIAL

Chers amis,

Ce bulletin est exceptionnel ! Il compte, en effet 24 pages ... c'est dire la vitalité de l'Association ! Et encore, avons nous dû faire le tri et n'avons nous pu rendre compte de tout ce qui s'est passé à la réunion.

Par ailleurs, les effectifs semblent se stabiliser mais nous finirons quand même l'année à quelques 300 adhérents.

Nous espérons d'ailleurs vous voir nombreux à la prochaine Assemblée Générale qui connaîtra une nouvelle organisation avec un buffet et un invité de marque. La salle, beaucoup plus grande, pourra vous accueillir nombreux.



Certes, les effectifs se stabilisent, mais l'Association a toujours besoin d'animateurs. C'est tout particulièrement nécessaire pour organiser les stages (voir en page 4).



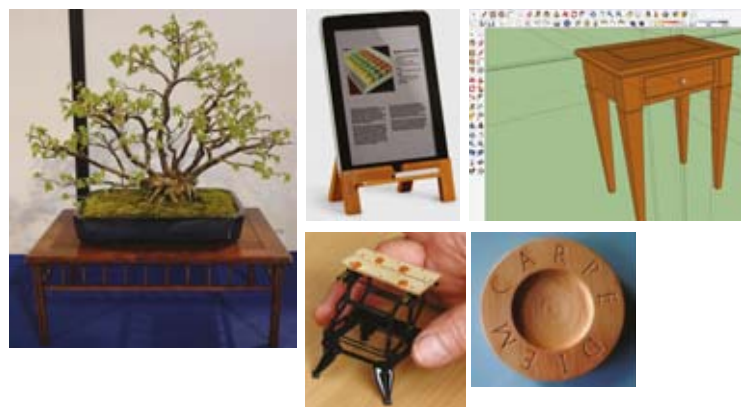
Dans ce numéro du bulletin, vous allez trouver l'inspiration pour réaliser un support de tablette tactile ou faire des supports pour présenter vos Bonsais. Vous découvrirez une nouvelle génération d'outils de tournage qui ne nécessitent pas d'affûtage, vous accompagnerez les tourneurs dans une pérégrination aux confins du Jura : ils ont rendu visite à d'étonnants artisans ! Vous apprendrez avec grand intérêt qu'il est possible de décaper sans poluer. Il y a aussi, bien évidemment, les précieux trucs d'atelier et le casse-tête du trimestre. La sculpture des lettres n'aura plus de secret pour vous et vous assisterez à la réalisation de tables de chevet qui vous dévoilera une technique de marqueterie très accessible.



Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de bonnes fêtes et à vous donner rendez vous à notre Assemblée Générale, le 30 Janvier.

À bientôt ...

Gérard Dalle



Site : <http://passionnesdubois.fr>

Mél : contact@passionnesdubois.fr



LE BULLETIN DES PASSIONNÉS DU BOIS EST ÉDITÉ PAR
L'ASSOCIATION DES PASSIONNÉS DU BOIS D'ÎLE DE FRANCE

Rédaction, Abonnements :

Association des Passionnés du Bois

Mairie Annexe

Place du Général de Gaulle

91000 Evry

Imprimeur :

Imprim Plus

ZA de la Plaine Haute

7, allée de l'Industrie

91560 Crosne

Directeur de la publication : Gérard Dalle

Le bulletin paraît quatre fois par an.

Abonnement : 18 Euros par an

Commission Paritaire : I016 G 80848

Photos : Luc Boudet, Carole Chaumet,

Pierre Mathieu, Dominique Michelin

Rédaction : Lucie Chafiol, Carole Chaumet, Gérard Dalle,
Gérard Nourigat, Pierre Mathieu

RÉUNIONS TRIMESTRIELLES

30 JANVIER 2016

Assemblée Générale (Voir page 11)

16 AVRIL 2016

18 JUIN 2016

1^{ER} OCTOBRE 2016

SUJETS À VENIR :

Horloge d'école US (*Maurice Camuzat*)
Montages de tournage (*Maurice Camuzat*)
Dessus de table de bistrot (*Vincent Lavarenne*)
Application du nombre d'or (*Christian Apremont*)
Association bois et pierre (*François Peterlongo*)
Le fendu-collé (*Vincent Lavarenne*)

RÉUNIONS THÉMATIQUES

12 MARS 2016

21 MAI 2016

5 NOVEMBRE 2016

LIEUX

L'assemblée Générale aura lieu à la salle Victor Schoelcher à Evry.

Sinon, toutes les réunions ont lieu à la Mairie Annexe, Place du Général de Gaulle à Evry Village.

NOTRE SITE WEB

Notre site WEB est essentiel à la vie de l'Association.

La plupart des nouveaux adhérents ont connu l'Association par le site. Il permet également la diffusion rapide d'informations, de consulter le planning des activités, de s'inscrire à des stages et ... même de régler en ligne !

Autant dire que l'on ne saurait plus s'en passer !

Il existe mais nécessite néanmoins des travaux permanents de mises à jour, des évolutions et même des améliorations ...

Olivier Friesse, qui assurait (avec brio) ce travail jusqu'à présent va partir vers de nouvelles aventures artisanales.

Qui voudrait s'en occuper ?

Tous les liens Internet et toutes les adresses mél sont actifs dans le PDF ...

NOS PARTENAIRES



BOSCH

wolcraft

Des technologies pour la vie

PRÉSENTATIONS

Vous avez certainement réalisé un objet, petit ou grand, vous maîtrisez un tour de main, ou encore vous connaissez une astuce que vous pourriez faire partager aux autres membres de l'Association.

Alors n'hésitez pas : proposez d'en faire une présentation lors d'une prochaine réunion trimestrielle ou d'une réunion thématique.

Si vous avez besoin d'assistance pour réaliser la présentation, voire même pour la présenter, nous trouverons les moyens de vous aider.

LES ACTIVITÉS ...

Pour être au fait des dernières nouvelles entre deux bulletins :

passionnesdubois.fr/news

passionnesdubois.fr/agenda

passionnesdubois.fr/achats

passionnesdubois.fr/stages

ADRESSES MÉL

En utilisant les adresses suivantes :

contact@passionnesdubois.fr (*Gérard Dalle qui dispatche*)

toutes informations, idées de présentations, inscription ...

ateliers@passionnesdubois.fr (*Gérard Nourigat*)

questions concernant l'atelier

ateliermardi@passionnesdubois.fr

réserver sa place pour l'ouverture du mardi

atelierathis@passionnesdubois.fr

réserver sa place pour l'atelier d'Athis

stages@passionnesdubois.fr (*Gérard Nourigat*)

questions concernant les stages (information, réservation ...)

tournage@passionnesdubois.fr (*JP Moulès, F Peterlongo*)

questions sur les stages de tournage (information, réservation, ...)

admin@passionnesdubois.fr (*Carole Chaumet*)

questions concernant le fonctionnement du site (mot de passe ...)

tresorier@passionnesdubois.fr (*JY Le Chartier*)

questions concernant les paiements

Vous serez ainsi certain que votre mél sera traité par la bonne personne, sans avoir à mémoriser d'adresses mél personnelles.

À PROPOS DE VOTRE SÉCURITÉ

Le travail du bois est intrinsèquement dangereux.

Une mauvaise utilisation des outils à main et électriques, ou l'ignorance des règles de sécurité courantes, peut entraîner des blessures permanentes, voire la mort.

N'essayez pas d'effectuer des opérations que vous découvrez ici (ou ailleurs) tant que vous n'êtes pas certains que vous pouvez le faire en toute sécurité.

Si une étape d'une opération ne vous semble pas correcte, ou si vous n'êtes pas certain de l'avoir bien comprise, ne la faites pas et cherchez un autre moyen.

Nous voulons que vous preniez du plaisir en travaillant le bois. C'est pourquoi il faut toujours faire passer la sécurité en priorité dès que vous entrez dans votre atelier.

En résumé, soyez toujours vigilant et critique par rapport à ce qui vous est montré ou expliqué ; une méthode peut être maîtrisée par la personne qui vous l'explique mais pas adaptée à vos habitudes ou à votre matériel.



CHARTRE ATELIER

Elle est destinée à clarifier les règles de bonne utilisation de l'atelier. Elle est disponible à l'atelier. Vous pouvez aussi la recevoir par mél ou par courrier ou la télécharger sur la page 'Stages' du site.

En toute circonstance, respectez le matériel et sollicitez l'animateur si vous avez un doute pour l'utiliser !

Sa mise en œuvre se fait sous l'autorité des animateurs et la signature de cette charte est un préalable incontournable pour accéder à l'atelier. Il est tout aussi impératif de s'inscrire sur le livre de bord lors de chaque passage.

Les animateurs exigeront impérativement que vous l'ayez signée avant de pouvoir exercer vos talents dans l'atelier.

En cas de doute, vous pouvez maintenant vérifier sur le site que vous avez signé cette charte.

ATELIER D'ATHIS

Ouvert les mardis et jeudis ainsi que les 2ème et dernier samedis du mois.

La fréquentation devient importante et il est nécessaire d'indiquer la veille à l'animateur de permanence les machines que vous souhaitez utiliser, les travaux à réaliser avec l'outillage à main, les gabarits, l'électroportatif, afin que l'animateur puisse préparer l'ensemble et organiser la journée.

La localisation de l'atelier, son équipement en machines et l'espace disponible expliquent ce succès grandissant.

✉ atelierathis@passionnesdubois.fr

RÉUNIONS DU CONSEIL

- 14 Décembre
- 11 Janvier
- 1^{er} Février
- 21 Mars
- 25 Avril
- 30 Mai
- 27 Juin
- 12 Septembre
- 17 Octobre
- 12 Décembre

Elles ont lieu le lundi à 20 heures à l'atelier d'Evry.

Chacun peut venir y assister.

Les comptes rendus sont disponibles sur le site de l'Association. ■

SORTIES EN PRÉPARATION

- Musée Léonard De Vinci au château du Clos Lucé près d'Amboise
- Musée du Compagnonnage dans l'ancienne Abbaye Saint Julien de Tours
- Arboretum de l'école du Breuil dans le bois de Vincennes

Vos idées et suggestions seront bienvenues ! ■

F.T.F.I

C'est le point de vente préféré des tourneurs qui y trouvent les essences les plus utilisées et façonnées à leur dimension. Filets et placages pour vos marqueteries sont aussi en stock. Visitez <http://ftfi.fr> ou mieux, allez les voir à Mennecy 91 au sud d'Evry par la A6. ■

STAGES

Cette activité ne fonctionne pas toute seule ! Elle repose sur l'implication des animateurs ! Nous en manquons ... ce peut être l'occasion de vous lancer !

INSCRIPTION

Pour connaître l'offre de stages, consultez la page Stages du site ou la page Agenda qui regroupe toutes les activités :

passionnesdubois.fr/agenda

passionnesdubois.fr/stages

Certains stages ne sont pas encore programmés et des modifications sont toujours possibles : reportez vous au site pour être au courant !

Si vous souhaitez vous inscrire à un stage qui n'est pas encore planifié, faites en la demande par mail, vous serez ainsi prévenu dès qu'un stage de ce type sera proposé.

✉ stages@passionnesdubois.fr

ADMINISTRATION

C'est une tâche obscure mais à laquelle l'équipe actuelle ne suffit plus. Proposez votre aide si vous avez quelques compétences en bureautique. ■

FÊTE DES ASSOCIATIONS D'EVRY

Par Bernard Pouzergues

Une très belle journée pour cette fête des Associations à Evry.

Dès 8 heures le matin nous avons chargé le camion de Jean Danton : l'orgue de Barbarie de Philippe Cichon, un tour, une scie à chantourner, ainsi que des tables et des chaises pour le repas de midi.

A 10 heures petit déjeuner offert par la Mairie.

Jean Lombard et Jean-Pierre Moulès travaillaient sur le tour, Martine Maltry sur la scie à chantourner et Jean Danton sur l'orgue de barbarie avec Bernard Pouzergues.

Grande tablée à midi avec Trait d'Union, Jacques Hurtrez nous avait préparé un choucroute bien garnie.

Beaucoup de monde dans l'après midi, tous étaient très intéressés par nos réalisations avec en prime la visite du maire actuel, Francis Chouat, et de l'ancien, actuel premier ministre, Manuel Valls. ■



LES STAGES DE 2016

Quels stages souhaitez-vous en 2016 ?

Avez-vous des **idées d'amélioration** pour un stage auquel vous avez participé ?

N'hésitez pas à vous exprimer par mail à :

✉ stages@passionnesdubois.fr

Le calendrier des stages du premier semestre 2016 sera connu et publié sur la page stages avant la fin de l'année. Vous pourrez aussi avoir une idée du programme en consultant l'Agenda.

Si vous êtes débutant vous trouverez probablement de quoi vous satisfaire et apprendre le minimum nécessaire pour réaliser un projet chez vous ou dans l'un des ateliers de l'association.

Si vous souhaitez aller plus loin et enrichir votre expertise, l'offre actuelle est bien pauvre mais il ne tient qu'à vous de nous suggérer les thèmes qui vous font envie.

Ainsi en est-il en tournage où des stages à thème sont proposés comme les stylos ou les moulins à poivre.

A l'inverse, certains stages à thème proposés ne sont plus planifiés faute de candidats et certains sont reportés du fait du trop petit nombre d'inscrits. Ainsi, les stages Tabouret, Orgue de Barbarie, Cannage et Réfection de sièges n'ont pas l'audience qu'ils méritent. Il ne tient qu'à vous de manifester votre envie et de trouver autour de vous quelques volontaires pour vous accompagner. Nous ferons alors le nécessaire pour vous proposer une solution dès lors qu'il y a au moins quatre candidats.

ANIMATEURS ET ASSISTANTS WANTED !

Les stages sont une activité qui ne fonctionne pas toute seule mais qui doit tout à la bonne volonté d'une minorité.

Peut-être pensez-vous que vous n'avez pas le profil d'un animateur, mais vous êtes-vous demandé si vous pourriez être utile comme assistant ou pour aider à l'organisation et l'administration des stages ?

La vie associative est ainsi faite que la roue tourne et que les animateurs de stage ont un jour besoin de tourner la page après avoir beaucoup et longtemps donné de leur temps et de leur savoir au bénéfice des plus jeunes ou des moins expérimentés. Ces animateurs ne sont pas éternels et pour que l'association perdure, animateurs et assistants doivent être renouvelés en permanence. Parlez-en avec eux et vous serez surpris de constater qu'ils sont unanimes à dire combien cette fonction est enrichissante, au plan technique pour trouver les meilleurs moyens de surmonter une difficulté mais aussi au plan humain du fait de l'incroyable diversité des personnes rencontrées.

Dès lors, il ne tient qu'à vous de faire le premier pas et d'en parler avec l'un des animateurs en place. Le pas suivant sera moins difficile et plus enrichissant que vous ne l'imaginiez.

LE STAGE MENUISERIE À MAIN NIVEAU 1

C'est une valeur sûre à recommander à quiconque veut aborder le travail du bois quel que soit l'outillage qu'il utilisera. La raison en est simple, il permet de comprendre le matériau bois et comment le couper. Avoir fait des copeaux à la main c'est l'assurance de bien savoir les faire avec de l'électroportatif ou une machine stationnaire.



La concentration est de mise et l'animateur satisfait du résultat

Évidemment, il vous faudra au minimum le matériel de traçage et si possible un ou 2 ciseaux mais le rabot pourra vous être prêté ce qui vous permettra ensuite de l'acheter en toute connaissance de cause. Bien que ce stage soit exigeant, aucun stagiaire ne regrette le temps consacré à cet apprentissage car quelle que soit la qualité du résultat il aura conscience d'avoir franchi une étape décisive dans sa quête du travail d'un matériau si chaud et si vivant qui vous procurera ensuite de grandes satisfactions.



Un suivi au plus près : 1 animateur pour 2 stagiaires

Quatre jours ne sont pas de trop pour venir à bout d'un programme chargé qui correspond aux trois premiers mois d'atelier d'un CAP de menuiserie classique mais convivialité et bonne humeur feront que vous ne verrez pas le temps passer et vous le trouverez bien court.



LES ATELIERS DES ANCIENS

Il est commun de dire que personne n'est éternel mais quand un proche ou un ami vous quitte la tristesse vous étroit. Les héritiers ont alors besoin de tourner la page et de faire de la place. C'est le cas ce trimestre de trois adhérents qui ont participé activement à la vie de l'association.

Jean-Louis Agamennone †, l'un des membres fondateurs de l'Association, nous a quittés. Son atelier de tournage était fort bien équipé. Vous pouvez contacter Jean-Yves Le Chartier pour avoir des détails.

✉ jean-yves.lechartier@orange.fr

Bernard Chapotel †, avait construit autour d'une scie circulaire Bosch une table de sciage à cadre horizontal. Il disposait également d'une raboteuse / dégauchisseuse Hammer de 2006 en monophasé. Contactez Jean Lombard.

✉ jeanrelombard@wanadoo.fr

Robert Pinchaux †, membre du conseil et animateur actif de stages de tournage et de défonceuse disposait d'un atelier particulièrement bien équipé : rabot/dégau et scie/toupie Hammer + tour Fox et nombreux électroportatifs. Une liste est accessible sur la page Actualités du site. http://passionnedubois.fr/pdf/pdf_achats/Atelier_Pinchaux.pdf

Pour plus d'information, contactez Gérard Nourigat.

✉ g.nourigat@wanadoo.fr

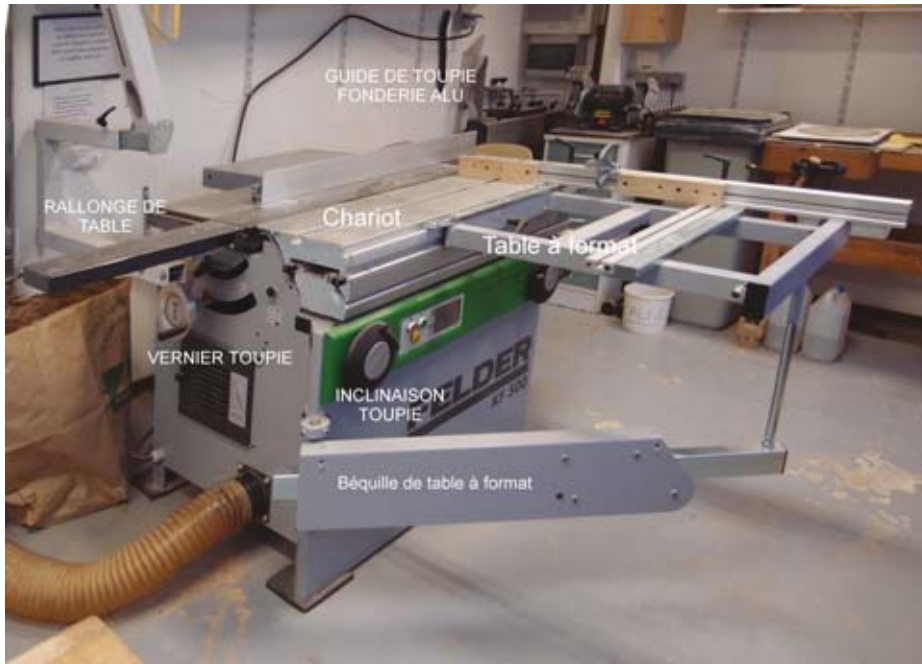
Pour plus de clarté et faciliter la compréhension, sur les photos présentées les sécurités ont été déposées mais cette démarche n'a pas valeur d'exemple et la Charte d'atelier vous oblige à utiliser les machines avec les dispositifs de sécurité agréés et obligatoires.

Pour être certain d'avoir les informations les plus récentes, il est conseillé de consulter la page Agenda du site.

<http://passionnedubois.fr/agenda.html>

Et de visiter régulièrement la page actualités sur laquelle est affichée la date de dernière mise à jour.

<http://passionnedubois.fr/news.html>



La nouvelle Scie/Toupie Felder KF500 de l'atelier d'Évry ;
une machine de classe "artisans" précise et confortable qui n'attend que votre visite.

La nouvelle Scie/Toupie a été livrée par Felder fin septembre. Après contrôle et mise en service par le technicien de la marque, la machine est fonctionnelle et permet à l'atelier d'Évry d'être équipé de façon similaire à celui d'Athis-Mons. Évidemment, la surface restreinte dont nous disposons à l'atelier d'Évry ne permet pas de travailler avec le même confort les pièces de grande taille mais la précision et la facilité des réglages sont en tous points identiques.

Il suffit de travailler un quart d'heure avec cette machine pour s'apercevoir qu'elle n'a en commun avec la précédente que le titre de Scie/Toupie et que si quelque chose ne va pas, ce n'est pas la peine de mettre en cause la machine. Il vaudra mieux que l'opérateur cherche à comprendre la cause du problème.

Ce résultat n'est pas gratuit et le budget investi a presque doublé entre ces deux générations de machine. Il va de soi que l'entretien et les répara-

tions augmenteront à proportion. Il n'est donc pas inutile, pour la faire durer, de rappeler aux utilisateurs de traiter cette machine avec respect et de solliciter l'animateur en cas de doute sur son utilisation. Quand on change de véhicule, il y a un temps d'adaptation ; eh bien, il en est de même pour une machine à bois !

Les investissements soutenus de l'Association pour l'atelier ne se justifient que si sa fréquentation est à la hauteur de nos espérances. Hors période de stages, l'atelier est utilisable en libre-service, **tous les mardis et tous les vendredis onze mois par an**. Il ne tient qu'à vous d'engager des projets...

Il nous restera encore à apporter une importante amélioration pour rendre le système de collecte des copeaux plus efficace mais ce sera pour 2016.



Micrométrie pour délimiter à largeur



Rallonge de table en fonte pour la scie et la toupie
et vernier au 1/10^{ème}

Supports de tablettes tactiles

Antony procède à un survol de l'offre existante de supports pour tablettes tactiles et vous donnera certainement quelques idées pour vos réalisations personnelles



Par Antony Kyc

Les fêtes de Noël approchant, je me permets de vous soumettre quelques idées de cadeaux à mettre sous le sapin. Certes, on peut faire son marché sur internet avec de nombreux objets « en plastique » à tous les prix. Cependant, il m'a paru intéressant de vous présenter quelques objets en bois que j'ai glanés sur internet.

On peut aborder les supports de tablette sous plusieurs aspects. Un modèle a fait l'objet d'un design très soigné et sobre en harmonie avec la tablette elle-même. Un autre modèle ayant fait l'objet d'études ergonomiques est remarquable au niveau des fonctionnalités qu'il comporte. Un autre modèle s'attache à mettre en valeur la noblesse du bois tout en imitant les modèles du commerce. D'autres modèles cherchent à s'intégrer dans un environnement tel qu'une cuisine et peuvent même se présenter sous la forme d'un lutrin. Beaucoup de modèles sont de simples présentoirs plus ou moins complexes à réaliser.

En termes de réalisations, certains nécessitent relativement peu de pièces c'est-à-dire 1 ou 2 pièces en bois. Les lutrins sont plus complexes en termes de réalisation surtout si l'on souhaite une inclinaison variable. Enfin, certains articles intègrent un porte-carte, des aimants pour des trombones, ou une connectique d'alimentation USB pour la tablette. Tous ces facteurs influent sur les prix qui vont d'une dizaine d'euros à plus d'une centaine d'euros. On notera qu'un certain nombre de ces supports sont réalisables avec peu d'outils comme une scie circulaire, une défonceuse, etc....

En conclusion, j'espère que ces idées conduiront quelques-uns de nos membres à nous présenter de belles réalisations et voici donc quelques images



Réalisation sophistiquée qui met le bois massif en valeur



Support simple en contreplaqué

Miniot Cover Mk2
for iPad, 9th and 10th generation iPad

Introducing the Miniot Cover Mk2. A second new World Cover for your new iPad! New design. Super easy handling with self-aligning magnetic smart-charge. Cover your iPad with real wood! Made in Holland.

Magnetic!
The all new design smart-charge depends on magnets in your iPad and Miniot Cover. The Miniot Cover Mk2 has a built-in magnet that automatically snaps and disconnects when the iPad is closed. The Miniot Cover Mk2 has a built-in magnet that automatically snaps and disconnects when the iPad is closed.

Three way stand!
Turn the Miniot Cover Mk2 into a smart stand! The all new generation effect. Smart-charge your iPad for watching, typing and landscape typing.

Personal!
We have created a smart-charge. The Miniot Cover Mk2 is a smart-charge. You can choose to make it personal with your message, an image or logo.

MADE IN HOLLAND
All Miniot products are designed and made in the Netherlands. The Miniot Cover Mk2 is a smart-charge. The Miniot Cover Mk2 has been the focus of all our great attention. We are proud to be a part of the Miniot family.

We love wood!
It is a pleasure to have your iPad with wood. The Miniot Cover Mk2 has been the focus of all our great attention. We are proud to be a part of the Miniot family.

L'étui qui fait également support à géométrie variable ... astucieux !



Un autre support minimaliste, tout à fait dans l'esprit des Passionnés du Bois !



SUPPORTS POUR TABLETTE TACTILE

LES LUTRINS



EBENISTERIE



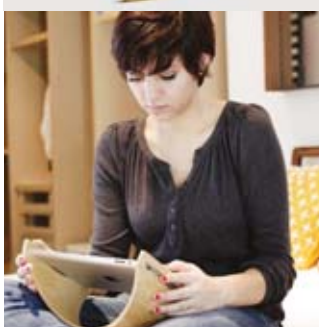
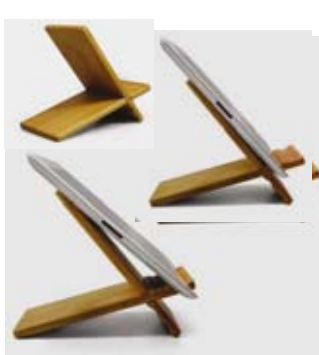
SUPPORTS À RAINURE ...



EN KIT



POUR LE BUREAU



A LA CUISINE



DESIGN



Tablettes Bonsaï

Nous avons tous été tentés d'acquérir un de ces petits arbres au détour d'un rayon de grande surface ou de jardinerie. Ils possèdent cette part de charme, de mystère et d'exotisme qui nous font voyager loin vers l'Orient. Alors laissons place à nos rêves.

Par Philippe Levardon, invité

Ils sont vendus sous l'appellation « Bonsaï d'intérieur », et malgré nos soins aussi attentifs qu'attentionnés, rares sont ceux qui résistent à notre climat en dépit de notre attention bienveillante. Il faut dire que sous cette appellation on nous vend des arbres tropicaux ou semi tropicaux qui nécessitent il est vrai une température proche de nos habitats mais également des conditions hygrométriques particulières... Tous ceux qui ont eu l'occasion de se déplacer dans des zones semi tropicales ont eu l'occasion de ressentir cette moiteur atmosphérique dont nous n'avons pas l'habitude ici en France et auxquels ces arbres sont parfaitement adaptés.

Malgré nos soins attentifs et dévoués, rares sont ceux qui réussissent à les conserver, d'où la réputation que le Bonsaï est un art difficile.

Effectivement c'est un art qui, comme toute activité humaine demande des connaissances, de l'expérience, et du temps pour comprendre et progresser. Si on n'a pas été dégoûté suite à nos premières expériences infructueuses, on s'essaie à des essences d'arbres locales, celles que l'on trouve dans nos bois ou nos jardins : des pins, des genévriers, des charmes, des érables... par contre ce sont toutes des essences qui nécessitent d'être conservées à l'extérieur.

Et si vous persistez dans votre nouvelle passion, au bout de quelques années vous pouvez avoir des arbres dont vous commencez à être fiers, et qui égayeront votre balcon ou votre jardin.

Encore un peu plus de folie et de passion, et un petit brin d'esprit artistique, et lorsque vous estimez que votre arbre commence à être



magnifique, vous vous dites « Pourquoi ne pas l'exposer ? ». Le piège s'est refermé et vous entrez alors dans une nouvelle dimension ! Car exposer un Bonsaï en exposition, c'est accepter tout un protocole et des règles précises.



Pour faire simple, exposer un arbre, c'est :

- avoir un arbre qui a passé une sélection
- le mettre dans un pot qui répond à la fois au style et à la variété de l'arbre
- le présenter sur une tablette
- et compléter le plus souvent par une plante d'accompagnement

Les tablettes répondent à un certain nombre de règles : la dimension, la hauteur, la forme, les éléments décoratifs doivent être en adéquation avec les caractéristiques de l'arbre. Par exemple :

- un arbre assez grand et de style élancé sera exposé sur une tablette très basse, appelée « Suiban »,
- pour des arbres feuillus, on choisit souvent des tablettes avec des pieds droits et à barreaux
- Les résineux avec des écorces très marquées seront posés sur des tablettes avec des pieds plus massifs,
- Les Bonsaï de petite taille appelés « Shohin » seront présentés dans des compositions multiples sur des présentoirs comportant de 2 à 5 éléments

« A chaque arbre sa tablette »; Vous l'aurez compris quand on a de nombreux arbres et qu'on expose souvent, avoir tout un jeu de tablettes finit par devenir très onéreux...

C'est une bonne raison pour essayer de les réaliser soi-même.



En me basant sur des modèles japonais vus sur Internet ou d'autres lors d'exposition, en m'équipant un minimum en fonction de l'espace disponible dans mon atelier, et en essayant d'imaginer tout le processus de fabrication, cela fait maintenant quatre ans que je réalise l'ensemble de mes tablettes (une vingtaine à ce jour). Les modèles que j'ai choisi de vous montrer sont :

- Une tablette à barreaux pour les feuillus,
- Une sellette haute pour un genévrier dans un style semi-cascade.

RÉALISATION

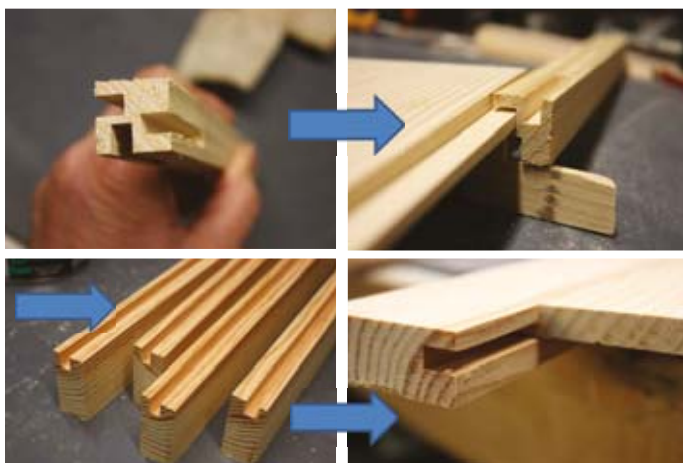
N'étant pas très expert dans le travail du bois, je me fournis dans les grandes surfaces de bricolage qui proposent un choix extrêmement réduit d'essences de bois. Aussi, pour cette tablette, ce sont des tasseaux de pin qui ont fait l'affaire.



1ère phase : Découpe des tasseaux et collage à plat joint.



Le plateau sera encastré dans son encadrement afin d'éviter les fissures au séchage. A l'aide d'une fraise installée sur ma défonceuse sous table je réalise cette rainure dans le cadre, puis création d'une feuillure dans le panneau. Ensuite, réaliser les moulures extérieures du cadre à la défonceuse sous table et à l'aide de fraises 1/4 de rond et 1/2 rond au centre.



2ème phase : encadrement du plateau

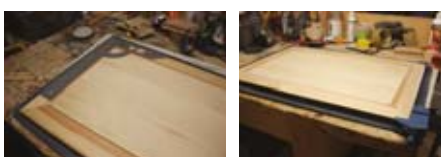


Moulurage du cadre



Découpe d'onglet

à la scie radiale



Après moulurage les pièces du cadre sont coupées d'onglet à la scie radiale puis collées avec une presse à cadre en vérifiant soigneusement l'équerrage.

3ème phase : Les pieds seront moulurés dans une baguette de 15x15 à la défonceuse sous table.



Passons ensuite à la **4ème phase** qui demandera le plus de minutie : préparation des barres transversales et des barreaux.

Les barres transversales seront réalisées dans des carrés de 9x9 en pin, alors que les barreaux sont des tourillons de hêtre de Ø 5mm.

Après essais afin de pouvoir percer bien au centre de la baguette, et à bonne profondeur, j'ai mesuré les écarts entre barreaux avec la plus grande précision possible, puis j'ai percé la totalité des trous qui recevront les barreaux.



Centrage du perçage et réglage de la profondeur



Afin de donner une bonne résistance à l'ensemble de la structure, ces barres transversales seront fixées sur les pieds de la tablette avec des petites chevilles. Il m'a fallu des trésors de temps et d'imagination pour pouvoir centrer les trous réalisés à l'extrémité des barres transversales de 9mm de large. Les chevilles seront réalisées avec des baguettes à brochettes Ø environ 3 mm, les trous étant percés avec une mini perceuse genre Dremel.



Mini tenons avec des piques à brochettes

TABLETTES BONSAÏ (SUTTE)

5ème phase : l'assemblage

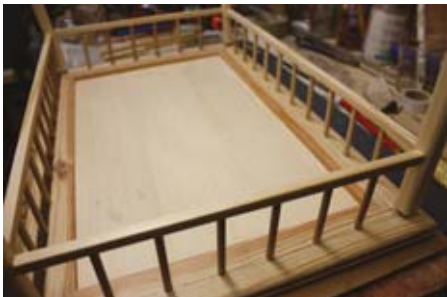


Assemblage des pieds et de la ceinture basse

Les pieds seront solidarisés avec le plateau à l'aide de petites chevilles en bois de Ø 6. Il ne reste plus alors qu'à tester et vérifier l'ensemble, puis réaliser les trous qui recevront les barreaux dans la face inférieure du plateau.



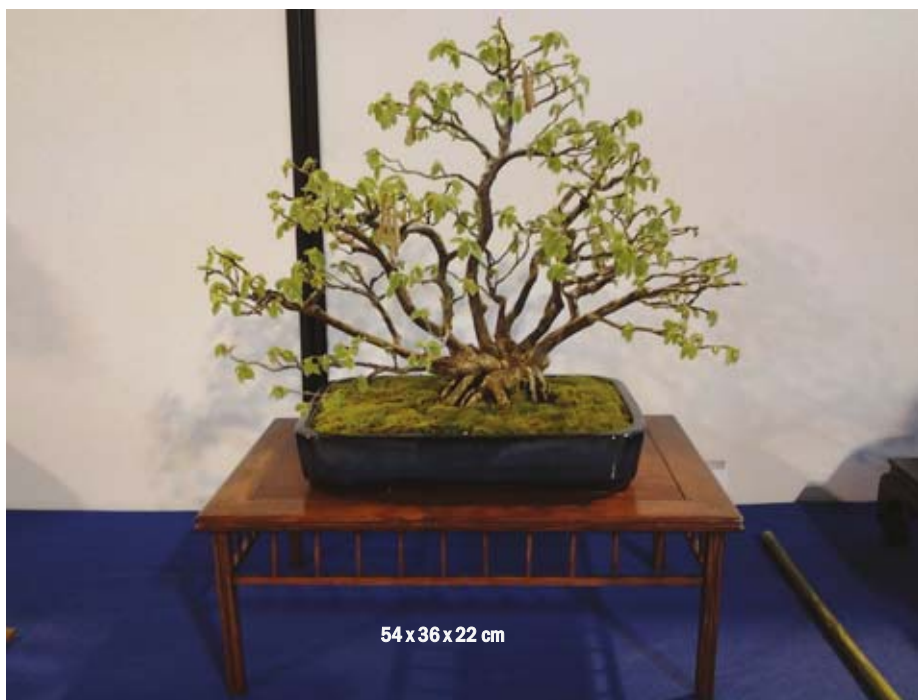
Percement de l'emplacement des barreaux dans le plateau puis vérification.



6ème phase : assemblage du plateau et du piétement.



Les pieds sont chevillés avec le plateau pour plus de rigidité



54 x 36 x 22 cm



Le montage est terminé, il ne reste plus qu'à choisir une finition.



Philippe Levardon réalise et expose un assez grand nombre de tablettes pour mettre ses Bonsaïs en valeur



7ème phase : finition

Après un ponçage soigné et une mise en teinte, application d'un vernis et 1ère exposition à Audincourt en mars 2013.



Assemblée Générale

La prochaine Assemblée Générale aura lieu le 30 Janvier 2016 et connaîtra une nouvelle organisation

La prochaine AG sera, en 2016, organisée différemment des années précédentes, elle aura lieu le 30 Janvier à la salle Victor Schœlcher, boulevard Louise Michel à Evry *, ce qui permettra d'accueillir plus de participants et d'organiser une exposition et un buffet.

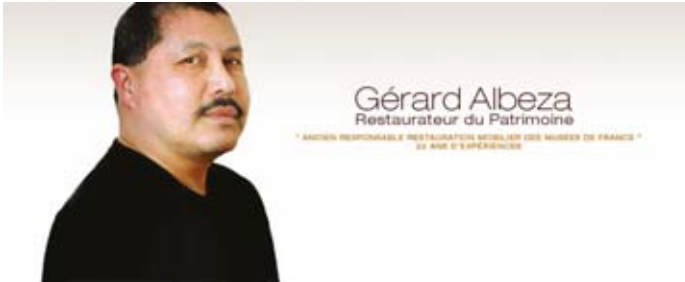
Il faut s'inscrire à l'avance sur le site au stage : « Inscription à l'AG » ou [cliquez ici](#).

Une contribution symbolique de 5€ vous sera demandée à l'inscription.

* Nous avons déjà tenu une réunion à la salle Victor Schœlcher; Boulevard Louise Michel à Evry en Octobre 2013

ATELIER ALBEZA

RESTAURATION CONSERVATION DE MOBILIER



Gérard Albeza
Restaurateur du Patrimoine

« ANCIEN RESPONSABLE RESTAURATION MOBILIER DES MUSÉES DE FRANCE »
24 ANS D'EXPÉRIENCE

ÉBENISTE D'ART RESTAURATEUR

La consultation des ouvrages consacrés au mobilier nous permet d'apprécier la richesse, la diversité, l'habileté remarquable des artisans d'art pour donner l'élegance au mobilier.

Le partenaire de notre métier d'ébéniste restaurateur fait référence à plusieurs domaines de connaissances et de savoir-faire tels que la restauration de meubles d'ébénisterie, de menuiserie en sièges, d'objets en laque, de boiseries d'ameublement, d'objets contemporains en bois et d'identification des bois.

Restaurateur du Patrimoine

Diplôme en Master de Science et Techniques Conservation et de Restauration des Biens Culturels à Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Responsable de l'atelier restauration mobilier d'ébénisterie au centre de recherche et de restauration des tableaux de France entre 2004 à 2009.

Encadrant en restauration mobilier à l'Institut de formation professionnelle de Bains (42176).

GÉRARD ALBEZA

Distinctions de compétences

- Meilleur ébéniste de l'année 1986 au 20ème siècle.
- Meilleur menuisier époque Moyen-âge, renaissance, baroque, ...
- Menuiserie en chaise.
- Marqueterie de bois ou autres matériaux précieux (ivoire de tortue, ivoire, nacre, etc...)
- Gravure ornementale.
- Identification des bois (macroscopique et microscopique).

Expérience professionnelle

1989/1991 - Quinze ébéniste au Musée National du Château de Fontainebleau.
1991/2009 - Restaurateur ébéniste au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.
2009/2009 - Responsable de l'atelier Restauration « mobilier » au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

Diplômes

CAP et BEP de Comptabilité (année 1976).
CAP Ebénisterie (année 1981).
Master de Science et Techniques Conservation et de Restauration des Biens Culturels (année 2009) par validation des acquis de l'expérience - (ajet de mémoire de fin d'étude « Le pontif d'art dans le cadre de la conservation et la restauration du mobilier d'ébénisterie ».

Il y aura un buffet campagnard vers 12h30, suivi de l'Assemblée Générale puis d'une présentation de [Gérard Albeza](#) qui nous parlera de son métier de restaurateur.

Gérard Albeza est restaurateur du patrimoine, ancien responsable de la restauration du mobilier des musées de France.

Il nous a également fait le privilège d'animer nos stages de marqueterie et de finitions.

L'AG permettra de faire la synthèse de 2015 et, bien sûr, de renouveler le Conseil d'Administration.

N'oubliez pas de vous inscrire, sinon il n'y aura pas assez de victuailles pour le buffet !

●●● Tablettes Bonsaï



Nul doute que le Bonsaï ne soit mis en valeur quand il est posé sur une tablette ou une sellette. La sobriété des lignes contribue à valoriser la plante. Pour une expo, il faut composer un ensemble !



Les Outils à pastille

Jean-Pierre nous fait découvrir une gamme d'outils novateurs ...

Par Jean-Pierre Moulès

LES PRODUITS EASY WOOD TOOLS

Plus que de nouveaux outils c'est une nouvelle approche du tournage sur bois qui nous est proposée avec la gamme Easy Wood Tools. En effet quel tourneur n'a pas dans sa panoplie de gouges et de racloirs, un outil fait maison avec des pastilles de carbure empruntées à la mécanique ?

Cette nouvelle approche facilite l'apprentissage « académique » pour les débutants mais rend sceptiques les puristes du tournage sur bois.

Fabriqués aux USA, les outils s'utilisent « Flat and Level ». En effet la barre de l'outil, de section carrée, repose à plat sur le porte-outil du tour, le taillant de la pastille travaille à l'axe du tour et les mouvements du tourneur vont d'avant en arrière et de gauche à droite.

Pour les tourneurs expérimentés, nous sommes plus proches du travail des racloirs que de celui d'une gouge bien affûtée dont le travail de coupe produit de beaux copeaux. Mais il faut reconnaître que la qualité de coupe, suivant les essences travaillées, est tout à fait honorable.

Pour les débutants, la simplicité d'utilisation et l'absence d'affûtage permet rapidement de réaliser des ouvrages plus élaborés. Si l'investissement de départ peut paraître important, avec la nécessité d'acheter une gamme complète d'outils, il faut prendre en compte, au final, l'absence totale d'acquisition de matériels d'affûtage, d'aiguisage et d'affilage : touret, système Tormek ou Koch, gabarits, accessoires, pierres diamantées ou autres.

L'OFFRE PRODUITS

La gamme d'outils se décline en quatre gammes et trois modèles :

Modèles droits

- Mini, pour la réalisation des stylos, des coquetiers, des bouchons et des petits bols,
- Médium (Mid), plus grands que la gamme Mini, ils permettent de tourner des objets plus conséquents,
- Longue (Full), le manche et la barre d'outil sont encore plus longs et permettent d'usiner des pièces de grandes dimensions, tels que des coupes, des saladiers,
- Pro, identiques à la gamme Longue, mais de taille encore supérieure, le manche est en Bubinga.



Modèles pour le creusage

- Outil de creusage #1, avec une barre d'outil droite pour commencer un creusage profond. Disponible en gamme Médium,
- Outil de creusage #2, avec une barre d'outil courbée en arc de cercle pour réaliser des creusages intermédiaires. Disponible en gamme Médium,
- Outil de creusage #3, avec une barre d'outil coudée en demi-cercle pour des creusages très prononcés. Disponible en gamme Médium, Longue et Pro.

Caractéristiques

Les outils sont constitués de quatre éléments :

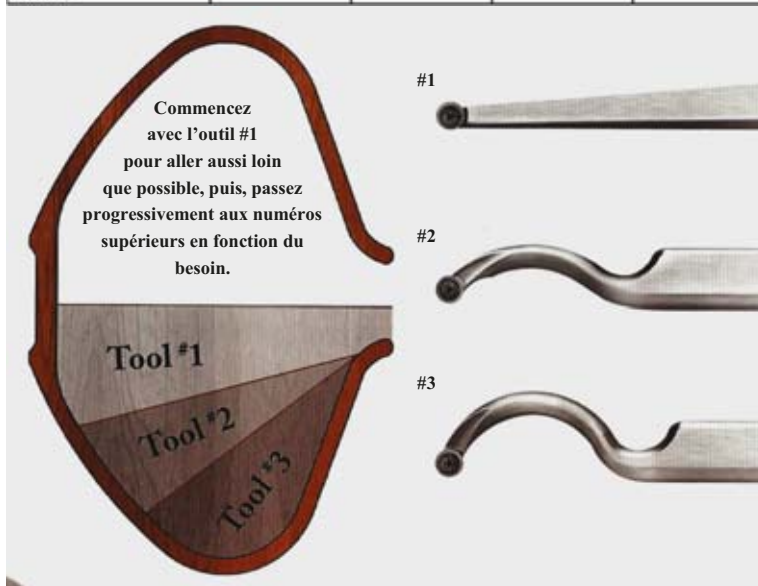
- Une pastille en carbure dont le taillant a une durée de vie importante. Sans affûtage, il suffit de tourner la pastille et de la replacer si nécessaire. Le type de pastille à utiliser est gravé à la CNC sur la barre d'outil,
- Une barre d'outil en acier inoxydable dont le dessous plat permet de garder l'outil à plat sur le porte-outil et offre une grande stabilité,
- Une virole en cuivre pour des considérations de solidité et d'esthétique,
- Un manche ergonomique permettant plusieurs prises de main pour un plus grand confort d'utilisation, étudié pour absorber au maximum les vibrations. Une finition avec 8 couches de laque pour une protection optimale et une gravure laser ineffaçable.

Quatre formes de pastilles permettent les différents usinages :

- Carrée pour dégrossir,
- Ronde pour profiler et pour creuser,
- Losange pour finir l'usinage des fonds de tores et la décoration. Ces pastilles sont renforcées par une couche diamantée,
- Grain d'orge pour tronçonner.



Gamme	Dégrossir	Finir	Détailler	Creusage droit n°1	Creusage courbe n°2	Creusage courbe n°3	Tronçonner	Manche
Mini	C12-SQ	C13	C14					bois laqué 305mm
Forme	carré	ronde	losange					
Longueur totale	405mm	405mm	405mm					
Longueur de la lame	9,5mm x 100mm	9,5mm x 100mm	9,5mm x 100mm					
Prix TTC	93,37 €	93,37 €	93,37 €					
Médium	C12-SQ	C13	C14	C15	C15	C15		Erable verni 356mm
Forme	carré	ronde	losange	ronde	ronde	ronde		
Longueur totale	534mm	534mm	534mm	572mm	546mm	546mm		
Longueur de la lame	9,5mm x 178mm	9,5mm x 178mm	9,5mm x 178mm	9,5mm x 216mm	9,5mm x 90mm	9,5mm x 90mm		
Prix TTC	113,21 €	113,21 €	114,86 €	133,20 €	143,42 €	143,42 €		
Longue	C11-R4	C10	C14			C13		bois laqué 406mm
Forme	carré	ronde	losange			ronde		
Longueur totale	621mm	621mm	621mm			647mm		
Longueur de la lame	13mm x 215mm	13mm x 215mm	13mm x 215mm			13mm x 241mm		
Prix TTC	127,26 €	130,56 €	133,87 €			152,05 €		
Pro	C11-R4	C10	C14			C13		Bubinga 508mm
Forme	carré	ronde	losange			ronde		
Longueur totale	723mm	723mm	723mm			749mm	PI1	
Longueur de la lame	13 x 215mm	14 x 215mm	15 x 215mm			13mm x 241mm		
Prix TTC	147,10 €	147,10 €	147,10 €			169,40 €		
Tronquoir							grain d'orge 510mm 3,2mm x 55mm 155mm	Erable verni 356mm
Longueur totale								
Longueur de coupe								
Longueur de la lame								
Prix TTC							118,99 €	



LE MANDRIN

Cet accessoire est maintenant disponible chez FTFI au prix de 329,93 € TTC

Caractéristiques

- Existe en 33 x 3,5,
- Montage et démontage faciles des mors et des supports de mors,
- Bague moletée d'approche manuelle + serrage à clé pour le positionnement de la pièce,
- Mors à bords arrondis et supports de mors ne dépassant pas du corps de mandrin pour éviter les blessures,
- Blocage sur le nez de broche par deux vis,
- Rondelle de protection mandrin/nez de broche,
- Queue de cochon double vis \varnothing 3/8" (10mm) et \varnothing 1/2" (13mm), gorge d'amorçage, corps carré pour une prise sécurisée.



CONCLUSION

Merci à Gilles Pironnie de la Société FTFI qui nous a fourni les informations produits et qui nous a prêté un ensemble d'outils pour la réunion trimestrielle.

Bons copeaux à tous quelle que soit la méthode employée.

Pérégrinations de tourneurs dans le Jura

Les tourneurs avaient décidé de faire une grande tournée dans des contrées perdues du Jura et de la Saône-et-Loire

Par Jean Lombard

Une petite équipe de Passionnés du Bois a participé à la sortie organisée les 23 et 24 octobre. Une fois le co-voiturage organisé c'est le départ pour la première étape qui va nous emmener à Eclans-Nenon, petit village du Jura. Après quatre heures de route et un bon déjeuner, nous sommes reçus à la Tournerie d'Art Ecouline par Jean-Pierre Perreau, tourneur professionnel à la retraite et membre de l'Association des Passionnés du Bois de Franche-Comté.

Intarissable sur des expériences de tournage de toutes tailles, des plus simples aux plus originales comme d'avoir réalisé des ogives de fusée en balsa pour une école technique.

Mais le clou de la visite c'est sa collection de tours anciens qu'ils soient à pédale ou à manivelle, dans leur jus ou restaurés, une seule allure ou plusieurs avec boîte de vitesses.

Tours à fileter avec quatre filetages différents qui permettent de réaliser des pas de vis

sans bouger le peigne de place.

Trois heures et demie plus tard, nous décidons de quitter cet homme qui nous fait partager son expérience, mais c'est impossible car son épouse nous avait préparé un goûter avec de succulents petits gâteaux réalisés par elle-même.

Le lendemain matin nous avons RDV à Bonnay en Saône-et-Loire avec Joël Dedianne créateur d'automates et d'objets en bois tous plus minuscules les uns que les autres. Des dizaines de scènes animées, une pendule entièrement en bois, y compris les axes, qui donne l'heure, évidemment mais aussi la date, le jour et le mois ainsi que les phases de la lune.

Nous visitons l'atelier de cet artiste qui a imaginé et fabriqué les machines dont il se sert pour réaliser toutes ses miniatures.



Voiture à pédales de Joël Dedianne

Goûter chez Jean-Pierre Perreau



Échelle de pompiers



Mandrin en bois



Pendule tout en bois



Au retour, nous nous arrêtons au Creusot pour visiter la Boutique à Jacques, où sont exposées de nombreuses œuvres d'artisans connus et talentueux.



Journées FTFI

Chaque année, Gilles Pironie invite les Passionnés du Bois à animer ses Journées Portes Ouvertes

Par Jean-Pierre Moulès

Festool et Excalibur/Pegas présentaient leurs gammes de produits, outillages électroportatifs et accessoires d'atelier, scie à chantourner à oscillation ou à ruban. Des matériels toujours plus performants.

Pour les Passionnés du Bois, Gérard Nourigat a présenté une méthode de réalisation de mortaise à la défonceuse avec un gabarit de type « ski » en utilisant le prototype du « Projet établi ».

Yves Audouin a mis la journée en musique avec son orgue de barbarie et les cartons de Philippe Cichon.

Lucie Heslouin et Carole Chaumet nous ont démontré leurs talents en sculpture sur bois.

Jean Lombard, Yves Audouin et Jean-Pierre Moulès ont fait les démonstrations de tournage sur bois.

Quant à Jean Danton il a assuré la logistique et le transport des matériels et s'est familiarisé à la promotion de l'association auprès des curieux.

Olivier Friesse a participé au tournage du manche de couteau et a joué au sergent recruteur pour les Passionnés du Bois.

Nous avons rencontré nos collègues des Passionnés du Bois Association Lorraine, avec qui nous avons pu échanger sur nos organisations et nos fonctionnements respectifs et nous avons organisé une visite des ateliers d'Evry.

Markus Zaugg, de la société Scies Miniatures basée en Suisse, et Philippe Bourgeat, tourneur professionnel bien connu des Passionnés du Bois, ont adapté, après avoir réalisé une pièce d'adaptation en bois, un kit de chantournage sur une scie à ruban Kity 613 de 1983 avec des résultats spectaculaires dans les découpes type « Puzzle » en termes de qualité de coupe, de hauteur de coupe (150 mm) ou rayon de chantournement.

Nous avons rencontré Patrick Noble, Meilleur Ouvrier de France 2015 en tournage sur bois. Il nous a présenté son chef d'œuvre en photos. Nous avons pu mesurer le chemin qu'il nous restait à parcourir !!!



Dans les défis gargantuesques de Gilles Pironie, la réalisation d'un couteau, manche et lame, très impressionnant.

Le couvert est mis avec l'assiette, le verre, la cuillère, la fourchette et le couteau, avis aux gourmands !!!

Quel sera le challenge 2016 ?

De nombreux adhérents des Passionnés du Bois sont venus nous rendre visite et nous avons eu quelques contacts qui deviendront peut-être de fervents adhérents.

Le soleil était au rendez-vous et l'accueil, comme toujours très sympathique de Gilles et de son équipe de choc nous ont rendu ces journées très agréables.

Un grand merci à toutes et à tous et à l'année prochaine.

Bon copeaux à toutes et à tous.

Pour retrouver toutes les photos de la manifestation :
<http://www.ftfi.fr/bois/jpo/>

Les produits Labovert®

Les Passionnés du Bois ont invité Rainer Felbermair, gérant de la société Ecosph'R, pour une présentation des produits de la marque Labovert, qui affirme les qualités éco-responsables de ses produits. Nous lui laissons la parole.

Par Rainer Felbermair



L'objectif de Labovert est de développer et fabriquer des produits les plus écologiques possibles dans les domaines du nettoyage, du dégraissage, du décapage et de la finition, afin d'offrir une alternative aux produits toxiques et nocifs couramment utilisés pour ces activités.

De par mon activité initiale de conservation/restauration de mobilier, je suis depuis toujours confronté aux problématiques de nettoyage. Mettre en harmonie l'efficacité des produits choisis et le respect des objets confiés tout en offrant une utilisation sûre et impactant le moins possible notre environnement à tous était le défi à relever...

Le travail quotidien avec des solvants m'a poussé à éliminer les produits les plus dangereux, en cherchant à les remplacer par des solutions pouvant être considérées comme écologiques.

Au bout de sept ans de recherche appliquée, après des échanges riches, des rencontres décisives et des séries de tests comparatifs innombrables, j'ai décidé de franchir le pas et de créer la marque « Labovert ».

La gamme de produits élaborée s'adresse tout d'abord aux conservateurs restaurateurs mais trouvera des applications dans bien d'autres métiers de l'artisanat. Le but est de proposer des solutions de nettoyage et de décapage qui respectent en même temps l'utilisateur, l'objet et l'environnement. C'est notre façon de concevoir des produits éco-responsables.

Les critères de choix des composants éliminent d'office tout solvant classé « CMR » (Cancérogène, Mutagène ou Reprotoxique). Sont exclus également les hydrocarbures, qu'ils soient aromatiques ou autres, et toute substance classée nocive.

Nous n'employons aucune matière chimiquement inflammable ni explosive. Une faible teneur en COV et une bonne biodégradabilité sont d'autres exigences de sélection. La gamme « Labovert » et ses composants peuvent évoluer à tout moment pour répondre au mieux à cet objectif.

Nous sommes toujours intéressés par vos expériences et vous incitons à échanger entre utilisateurs via notre forum, en espérant contribuer un peu à vous apporter plus de confort de travail.

Labo VERT
ECSTRA Décapant universel

DOMAINES D'UTILISATION
ECSTRA est la dernière innovation Labovert dans la formulation de décapants écologiques. Il représente un grand pas vers le décapant efficace « tout en un ». Il ne nécessite aucun étiquetage de danger. Son utilisation est possible sur tout support: bois, métal, pierre, béton, verre... Faire un test avant l'utilisation sur du plastique.
Pour l'élimination de peintures à l'huile très anciennes (au plomb et/ou avec fond minéral), nous préconisons l'utilisation de Labovert ECSELIO contenant un catalyseur acide.

MODE D'EMPLOI : produit prêt à l'emploi
ECSTRA existe sous forme liquide et en gel.
Appliquer au Spalter ou à la brosse à tapisser en couche épaisse
Laisser agir le produit (activité jusqu'à 72h sans dessécher) en contrôlant régulièrement la progression de son action (voir verso)
Éliminer les résidus avec un outil adapté: spatule, grattoir, laine abrasive...
Rincer à l'eau
(Le rinçage n'est pas indispensable: pour des travaux et surfaces délicats, cette étape peut être supprimée)
Essuyer et laisser sécher entièrement le support avant application d'une nouvelle finition

CONSERVATION
1 an dans son emballage d'origine, à l'abri du gel.

PRODUIT
- Utilisation très large: de la rénovation d'habitat jusqu'au monde naval
- Très faible odeur
- pH neutre: ne noircit pas le bois
- Sans eau: ne décolle pas les placages

FICHE TECHNIQUE

CARACTÉRISTIQUES
ECSTRA est capable de décapier la plus grande partie des revêtements décoratifs et protecteurs: cires, huiles, laques, vernis (y compris vernis bi-composants et vitrificateurs), peintures acryliques et glycérophatiques, peintures anti fouling, etc. Il élimine également colles à parquet, enduits et mastics à base de polyester ou époxyde. ECSTRA est formulé sans solvants classés CMR (Cancérogène, Mutagène, Reprotoxique) ni nocifs, sans terpènes (D-limonène etc.), sans Méthanol, sans acide ni base, sans paraffine.

SPÉCIFICATIONS D'APPLICATION
Pour tirer le meilleur d'ECSTRA, il est conseillé d'effectuer un test préalable pour déterminer le temps d'action idéal.
Quelques repères en fonction des revêtements à éliminer:
- Cire ancienne: 15 à 30 minutes
- Vernis à l'alcool / cellulose, huiles siccatives: 30 à 60 minutes
- Peintures acryliques: 60 minutes
- Mastics et enduits polyester: 60 à 120 minutes
- Vernis PU, vitrificateurs mono et bi-composants: 1 à 4 heures
- Peintures antifouling, glycérophatiques: 2 à 4 heures
- Colles à parquet / moquette: 2 à 4 heures
- Mastics et enduits époxydes: 2 à 8 heures
- Peintures à l'huile: 8 heures jusqu'à 48 heures (selon l'ancienneté et le nombre de couches superposées)

Appliquer la version liquide au Spalter ou par pulvérisation. Au trempé, une augmentation de la température du bain est possible jusqu'à 50°C. La version gélifiée permet une application aisée sur des surfaces verticales ou à relief, le produit ne coule pas.

SÉCURITÉ
Éviter le contact avec les yeux, porter des gants. Pour plus d'information, consulter la FDS (accessible sur le site labovert.com).

DONNÉES PHYSICO CHIMIQUES

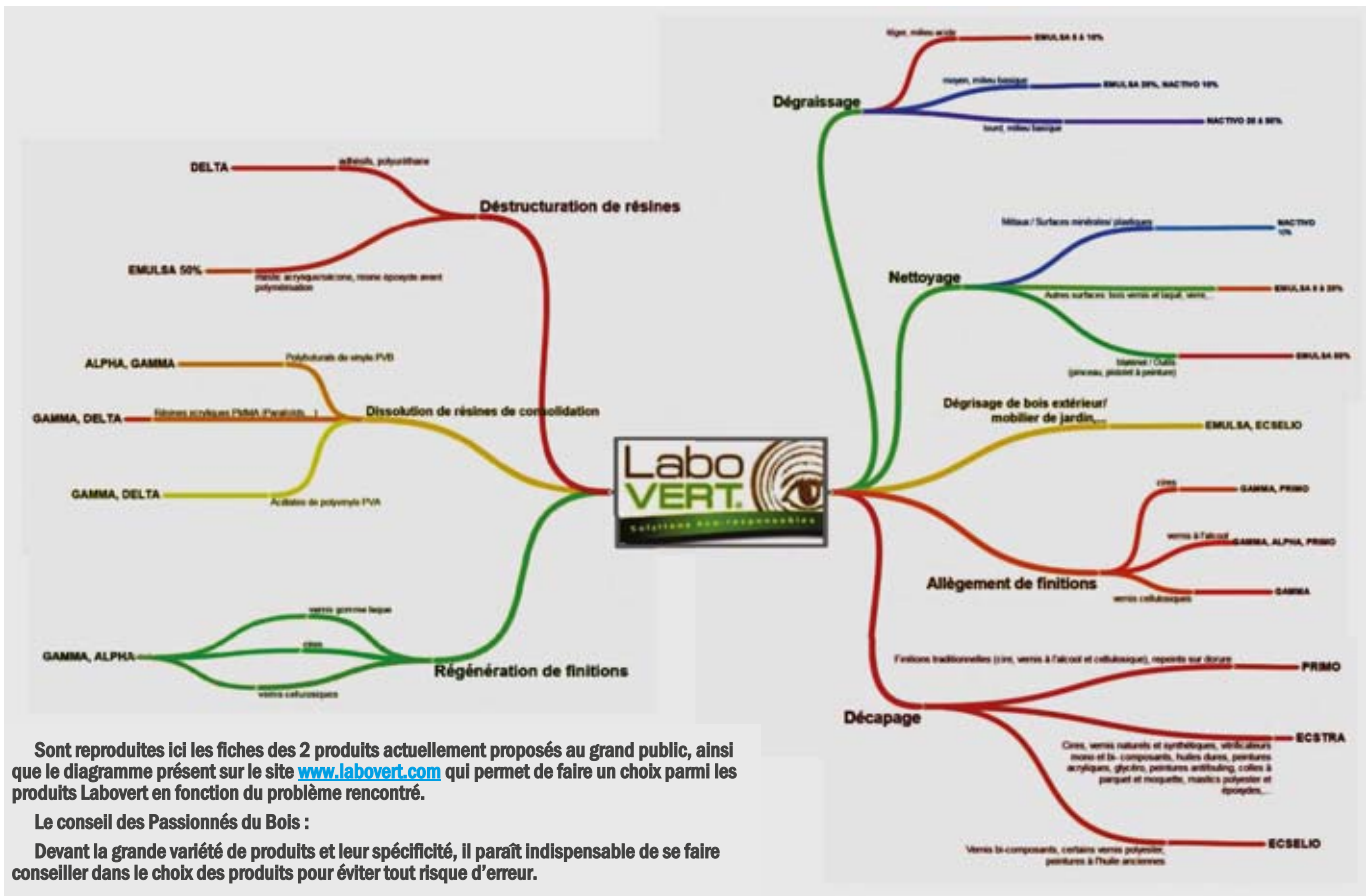
	Unité	Labovert ECSTRA
Aspect		Liquide ou gel
Couleur		Transparent, incolore
Odeur		Caractéristique
Point d'inflammation (actar)	°C	Supérieur à 90°C
Auto-inflammation		Ne s'enflamme pas spontanément
Danger d'explosion		Sans risque
Densité relative à 20°C	kg/m ³	1,06-1,08
Valeur pH à 20°C		Non concerné
Macétabilité à l'eau		Produit facilement rinçable à l'eau

Les informations contenues dans la présente fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais effectués dans un cadre constant d'objectivité. Cependant, elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme garantissant une garantie, ni comme engageant notre responsabilité en cas d'applications difficiles. Nos essais portent à effet sur des échantillons prélevés de vérifier que les modes d'usage et les conditions d'application du produit sont satisfaisants. Nos spécialistes sont à la disposition des utilisateurs pour les aider à la mise en place de solutions techniques et économiques adaptées.

ecosph'R Saef 807 785 779 RCS Bielefeld
Siège Social: 16, rue Louis Lambert, 41100 Nareil
Tel: +33 (0)2 54 77 30 41 e-mail: info@labovert.com



PRÉSENTATION LABOVERT®



Sont reproduites ici les fiches des 2 produits actuellement proposés au grand public, ainsi que le diagramme présent sur le site www.labovert.com qui permet de faire un choix parmi les produits Labovert en fonction du problème rencontré.

Le conseil des Passionnés du Bois :

Devant la grande variété de produits et leur spécificité, il paraît indispensable de se faire conseiller dans le choix des produits pour éviter tout risque d'erreur.

EMULSA Nettoyant multifonctions

DOMAINES D'UTILISATION

EMULSA nettoie tous types de matériaux en respectant les plus fragiles (surfaces vernies, laquées, parquets, plastiques, textile, verre, caoutchouc...). Il élimine traces de gras, dépôts de nicotine, salissures de chantier (plâtre, ciment, mastic acrylique/silicone frais, insectes écrasés / excréments sur vitrages...). EMULSA a un effet antioxydant sur les métaux et détachant.

Toujours effectuer un test préalable pour vérifier la tenue du film de finition ou du revêtement!

MODE D'EMPLOI

EMULSA s'utilise pur ou dilué dans l'eau (la préparation avec de l'eau déminéralisée est bénéfique pour des travaux délicats).

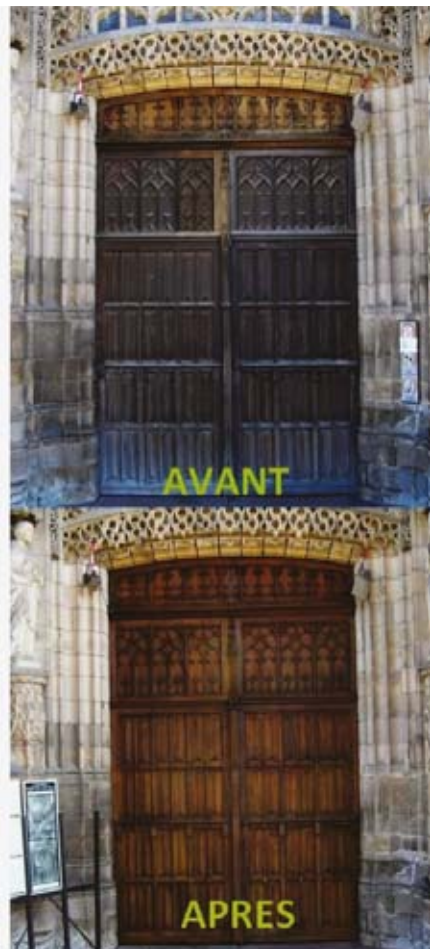
- Réaliser la dilution nécessaire juste avant l'emploi, bien agiter
- Appliquer par tout moyen à votre convenance
- Laisser agir quelques instants, brosser au besoin
- Rincer après une application par bain ou en forte concentration
- Essuyer et sécher

CONSERVATION

2 ans dans son emballage d'origine, à l'abri du gel et de la lumière.

PRODUIT

- Emploi sans contrainte de sécurité
- Ne laisse pas de traces après séchage
- Puissance ajustable en fonction de la dilution



FICHE TECHNIQUE

CARACTÉRISTIQUES

Labovert Emulsa est une préparation en phase aqueuse de solvants organiques et de principes actifs d'origine végétale. Peu inflammable et à teneur réduite en COV, il est destiné à remplacer avantageusement des solvants pétroliers dans le domaine du nettoyage, de l'entretien et dans l'univers de la couleur (imprimerie). Sans tensio-actif ni agent émulsifiant, il ne laisse pas de résidu après séchage. Emulsa déstructure, dégraisse et nettoie en profondeur. Utilisation en manuel au chiffon, à la brosse, au pinceau, par trempage, par pulvérisation. Si nécessaire, un soufflage à air comprimé augmente la vitesse de séchage.

CONCENTRATIONS CONSEILLÉES

5 à 10%:
- dégraissage avant application de vernis, collage, etc.

10 à 20%:
- rénovation de vernis encrassé
- démoussage, détachage textile, etc.

50%:
- nettoyage de surfaces très encrassées
- nettoyage avant polymérisation de matériel d'application de résine époxyde, vernis PU hydrosoluble ou de mastic (acrylique, silicone).

Pur:
- décapage profond des sols

SÉCURITÉ

Ne pas mettre en contact avec les aliments lors de la pulvérisation. Ce produit ayant des propriétés dégraissantes, en cas de contact avec la peau ou les yeux, rincer à l'eau claire. Pour plus d'information, consulter la FDS.

DONNÉES PHYSICO CHIMIQUES

	Unité	Méthode	Labovert EMULSA
Aspect/odeur			Liquide jaune clair
Densité			Pis
Valeur du pH à 20°C	°C		3,8 (+/- 0,5)
Solubilité dans l'eau	%		100
Biodégradabilité	%		100
Point de défilé	°C	(tempête fermée)	Supérieur à 61
Point de fusion			non déterminé
Point d'ébullition			non déterminé
Auto-inflammation		Ne s'inflamme pas spontanément	
Danger d'explosion		N'est pas explosif	
Densité à 20°C	Kg/dm ³		0,99

Les informations contenues dans la présente fiche sont l'expression de nos connaissances et de résultats d'essais effectués dans un souci constant d'objectivité. Cependant, elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme représentant une garantie, et comme engageant notre responsabilité en cas d'application défectueuse. Des essais préalables à risque contrôlé permettent de vérifier que les modes d'emploi et les conditions d'application du produit sont satisfaisants. Nos spécialistes sont à la disposition des utilisateurs pour les aider à la mise en place de solutions techniques et économiques adaptées.

ecoaph® Sarl 807 785 779 RCS Bois
 Siège Social: 16, rue Louis Lambert, 41100 Naivill
 Tél. +33 (0)2 54 77 30 41 e-mail: info@labovert.com



Les trucs d'atelier de Serge

Serge nous émerveille avec les miniatures qui font sa spécialité, et nous fait profiter des derniers trucs d'atelier qu'il a dénichés.



Par Serge Piacentino

ON EN A POUR SON ARGENT...

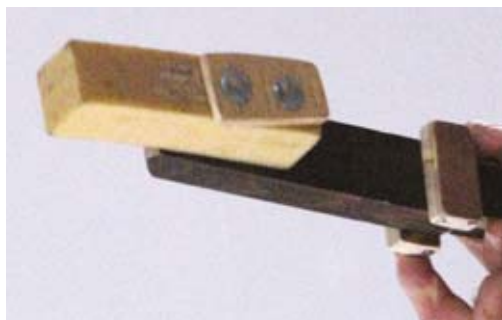
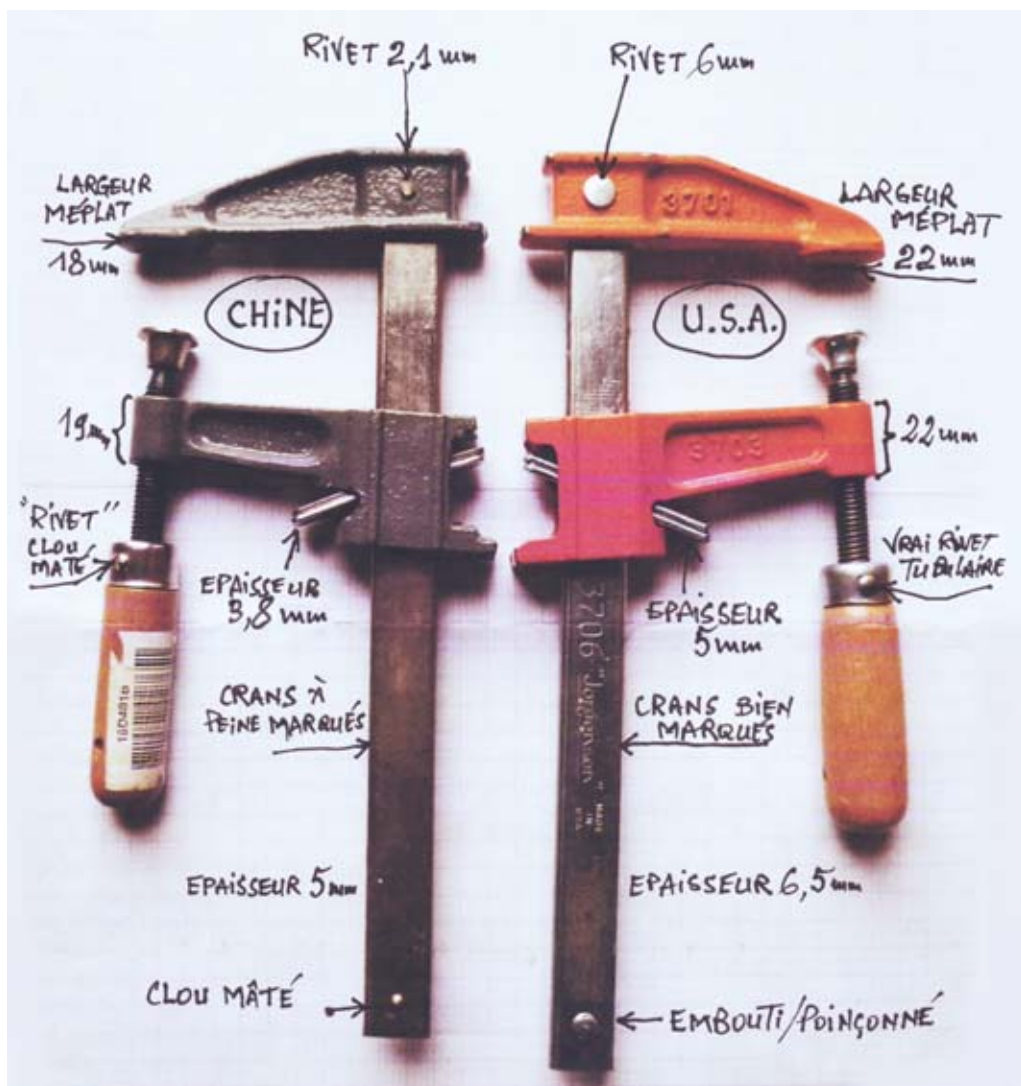
C'est la conclusion à laquelle Serge est parvenu après avoir fait un comparatif entre ces 2 serre-joints, l'un de marque américaine, et l'autre sans marque, de fabrication chinoise. Cet examen approfondi lui est venu à l'idée après avoir constaté que le serre-joint chinois ne remplissait même pas son usage de base !

Si le premier coûte entre 1,5 et 2 fois le prix de l'autre, il n'y a pas de mystère, toutes les caractéristiques sont au rabais dans le modèle premier prix. ■

GOMME À NETTOYER LES ABRASIFS

Pour quelques euros on trouve dans le commerce ces gommes très efficaces pour nettoyer les abrasifs encrassés et leur redonner une nouvelle jeunesse.

Serge les a détournées de leur usage initial pour fabriquer des poussoirs pour les petites pièces qu'il réalise. En les découpant au cutter et en adaptant un manche si nécessaire, on peut fabriquer des poussoirs adaptés à chaque besoin, pour un prix très abordable. ■



Le serpent

Perpétuellement à la recherche de nouveautés, Philippe nous propose, cette fois-ci, de revenir sur ce 'Serpent' qui va encore nous agacer

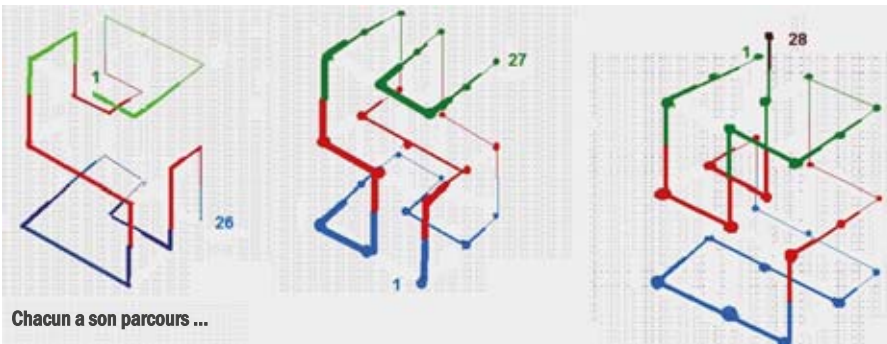
Par **Philippe Cichon**

Le serpent est constitué de 27 cubes reliés par un élastique comme un collier de perles. Chaque jonction constitue un pivot pouvant prendre quatre positions. Le but est de replier le serpent pour reconstituer le cube 3*3*3.

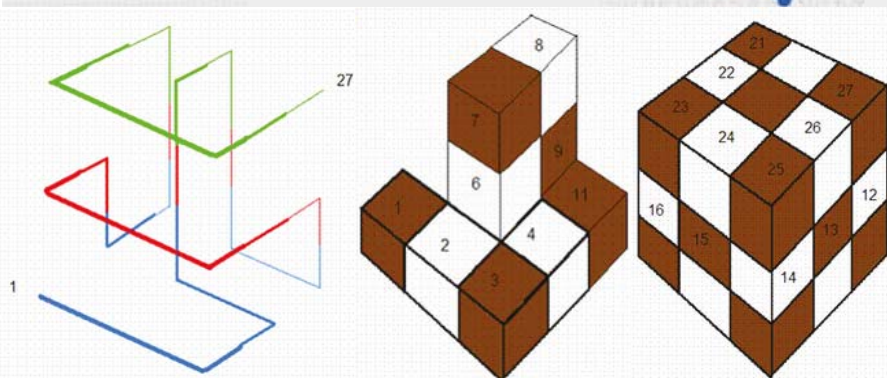
Ce sujet a déjà été abordé, il y a quelques années, dans les numéros 32 (Septembre 2007) et 33 (Janvier 2008) de notre bulletin, il s'agit, cette fois-ci d'en présenter trois variantes en 26, 27 et 28 cubes.



Les trois variantes : 26, 27 et 28 cubes



Chacun a son parcours ...



Solution pour le cube à 27 éléments

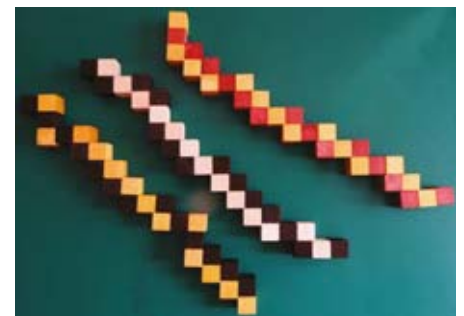
POUR ALLER PLUS LOIN :

<http://puzzles-et-casse-tete.blog4ever.org/>

<http://puzzles-et-casse-tete.blog4ever.org/le-serpent>



La cravate en bois a été offerte à Philippe à l'occasion du rassemblement des constructeurs amateurs de Berrwiller par Jean-Luc Heckly. Sa réalisation sera présentée lors d'une prochaine réunion des Passionnés du Bois !



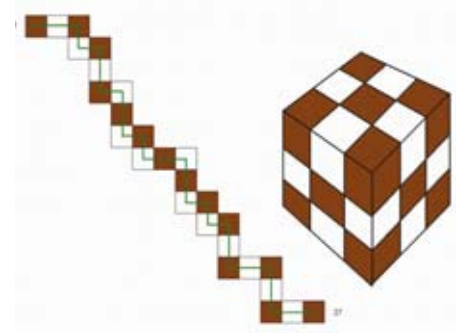
Les colliers dépliés

LA RÉALISATION

Il faut découper 27 cubes de 3 types différents :

- 7 cubes coudés blancs
- 6 cubes droits blancs
- 9 cubes coudés noirs
- 3 cubes droits noirs
- 2 cubes d'extrémité noirs

... et un élastique long de 27 cubes.



Et, pour finir, n'oubliez ni l'aspirine, ni les tranquillisants !

Bon courage

Sculpter des lettres

Jacques nous guide afin d'éviter les écueils de la typographie ...

Par Jacques Oksman

On peut sculpter des lettres sur des panneaux de bois soit simplement à titre informatif (pancartes telles que « Propriété privée » ou autre) soit pour compléter une œuvre (meuble, plaques commémoratives, etc.). Les exigences de qualité sont bien évidemment différentes. Nous insisterons largement sur le dernier cas : la sculpture de textes graphiquement agréables à l'œil. Comme souvent, la qualité du résultat se paiera par la difficulté et le soin à apporter la réalisation.

On peut tout d'abord songer à sculpter des lettres en creux ou en relief. Les lettres en relief nécessitent d'enlever du bois pour le fond (ce qui, par ailleurs, ne permet pas de rajouter du texte sur un panneau, comme on peut en avoir besoin pour une liste de noms, par exemple) mais surtout le résultat apparaît paradoxalement plat, comme la face avant des lettres. Une sculpture en creux bien faite présente en revanche beaucoup de possibilités et de qualités esthétiques. Pour faire rapidement des lettres grossières la défonceuse est pratique mais la qualité d'une approche manuelle est inégalable, ne serait-ce que parce qu'elle permet une grande variété de polices de caractères ainsi que le tracé de pleins et de déliés.

Une police est la représentation graphique esthétiquement cohérente d'un jeu de caractères (minuscules, majuscules, ponctuations, chiffres, ...). L'informatique a succédé à la typographie de qualité de nos ancêtres comme créatrice de tels jeux de caractères. La typographie d'impression succédait elle-même aux tracés à la plume des copistes du Moyen-Âge. Ainsi certains caractères ont des empatte-

ments (ou serifs), petits ornements à l'extrémité des traits ou sur les angles dont les ancêtres étaient les levers de plume, comme les caractères romans (dont la police Times est l'exemple type). D'autres polices n'en n'ont pas (Arial). Les figures ci-contre présentent des exemples adaptés à la sculpture. On notera les différences de hauteur entre certains caractères ainsi que, parfois, des dépassements en dessous de la ligne de base. Les polices étant des œuvres de l'esprit elles sont parfois protégées intellectuellement : trouver toutes les lettres (majuscules incluses) pour les reproduire sur un panneau est souvent une gageure. Un artiste peut en créer de nouvelles à son gré mais le commun des mortels se contentera d'exemples trouvés ici et là.

La simple juxtaposition de caractères est insuffisante pour l'harmonie du texte écrit. Les différences de formes et de largeurs font que l'écartement des lettres joue directement sur la qualité visuelle. Les exemples de textes gâchés par des écartements inharmonieux sont nombreux.



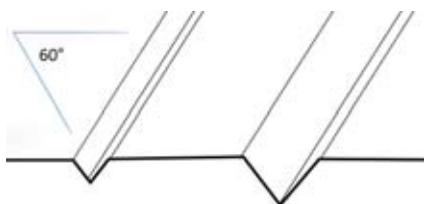
On notera que les polices informatiques contiennent en général une information sur l'écartement de chaque couple de lettres mais que le sculpteur, qui prend ses références ailleurs, doit se contenter de régler visuellement l'écartement, comme on a tenté de le faire sur la figure ci-dessus. Sur un ordinateur on peut ainsi scanner des lettres, les mettre à



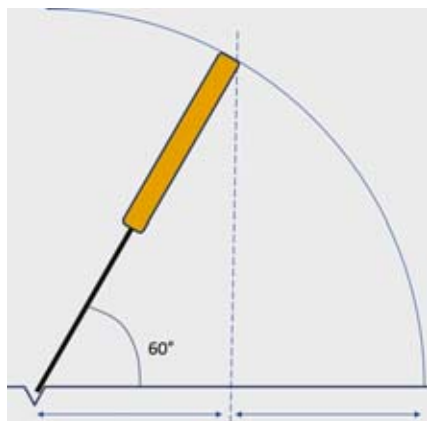
l'échelle, les aligner sur leur ligne de base et enfin les déplacer une à une horizontalement pour déterminer des écartements harmonieux. En général le sculpteur fera en sorte de disposer d'un dessin des mots qu'il veut reproduire. Il le reporte ensuite sur le bois (il est préférable, si possible, de choisir le fil du bois comme horizontale afin que les coupes des verticales ne risquent pas de créer d'éclatement).

Pour étudier les gestes de base du sculpteur, nous partirons du principe le plus courant qui est de faire en sorte que les sections de toutes les entailles soient des triangles équilatéraux. Les angles d'attaque sont alors de 60° et on remarquera que la pro-

fondeur de l'entaille est alors toujours proportionnelle à sa largeur, ce qui permettra d'intéressants jeux d'ombre et de lumière.



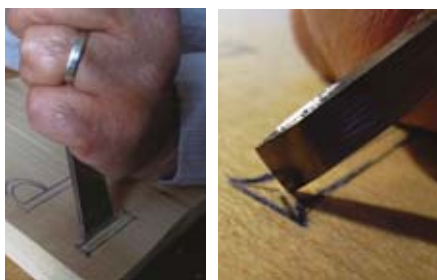
La bonne inclinaison de l'outil (60°) peut être facilement déterminée par le sculpteur, soit en l'inclinant de 0 à 90° puis en repartant en arrière d'un tiers, soit en plaçant l'extrémité du manche à l'aplomb du point correspondant à sa demi-longueur.



Les outils utilisés sont :

- des fermails (dont la longueur soit, si possible, celle des frappes, il est très difficile de « relier » entre elles deux frappes colinéaires sans créer un raccord disgracieux),
- un néron (quelle que soit l'orthographe choisie !),
- des gouges adaptées aux courbures ; celles-ci changeant le long d'une courbe, il faudra donc utiliser les coupes « glissées ». Des sculpteurs qui ne feraient que des lettres pourraient songer à donner à leurs gouges une forme légèrement « en angle » (comme celles des tourneurs) ce qui faciliterait les mouvements.

Les figures suivantes donnent quelques conseils pour les quatre cas les plus fréquents : les barres, les pointes (un empattement en a deux, mais les caractères de certaines polices en ont une en fin de trait), les courbes concaves (extérieures) et les courbes convexes (intérieures).



BARRES

Les trois frappes longitudinales sont effectuées avec un fermail de la bonne longueur. Après la frappe médiane, on fait des coupes d'arrêt avec un néron.

POINTES ET EMPATTEMENTS

Après les coupes médianes (fermail ou néron) on effectue la (les) coupe(s) de la partie convexe à la gouge, l'éventuel bois restant est enlevé avec un petit fermail. On se rappellera que la profondeur d'une entaille devant être proportionnelle à sa largeur, l'arête du fond remonte vers la pointe.

COURBES CONCAVES

La gouge à utiliser est celle dont le rayon est le plus proche du plus grand rayon de courbure de la forme que l'on veut tracer. Les parties de courbures plus serrées seront sculptées « en glissant ».

COURBES CONVEXES

De beaucoup le geste le plus délicat, il faut l'adapter aux courbures, à la profondeur (rejoindre l'arête du fond) et surtout à leurs variations respectives.

QUELQUES EXEMPLES

(sculptés par l'auteur, ce qui permet de voir des défauts !)

On remarquera que l'on peut sculpter sur un objet tourné. Il serait alors préférable que les verticales des lettres soient radiales et non pas parallèles comme sur l'objet présenté ici (encore faudrait-il disposer du talent ou du logiciel ad hoc !).

CONCLUSION

J'espère que ces lignes auront donné quelques indications pour commencer la sculpture de lettres mais voici les deux meilleurs conseils :

- toujours répéter ses gestes sur un bout de bois de rebut ;
- lire le bouquin « bible » : Gravures de lettres sur bois (*Lettercarving in Wood*), Chris Pye, Éditions Eyrolles.

Tables de chevet marquetées

Deux tables de chevet, dessinées et réalisées par Yves Robin, et qui recèlent une cachette secrète... Elles sont rehaussées de marqueteries réalisées avec la méthode de « la fenêtre », dont Yves nous présente les avantages.

Par Yves Robin



RÉALISATION

La réalisation de la structure est classique et ne pose pas de difficulté particulière avec une combinée : assemblage à tenons et mortaises des pieds et de la ceinture, avant le fuselage des pieds.

Les tenons ont été réalisés en 2 étapes : découpe des épaulements à la scie circulaire, puis des tenons à la toupie.



TIROIRS

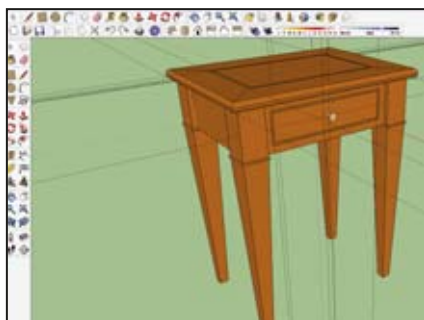
Les tiroirs sont assemblés par rainures, et non en queue d'aronde. En effet, étant petits et avec peu de sollicitation, cela m'a paru suffisant.

Le coulissage des tiroirs se fait par une rainure centrée dans la hauteur.



Réalisant de temps en temps des tableaux en marqueterie, ou des petits coffrets marquetés, j'ai trouvé qu'une marqueterie habillerait bien des tables de chevet que je souhaitais réaliser. J'ai utilisé pour ces tables du merisier venant de la commande groupée des Passionnés du Bois il y a quelques années.

La modélisation sous Sketchup m'a permis de visualiser le projet en 3D et de finaliser les proportions.



PIEDS EN FUSEAU

Les pieds en fuseau sont réalisés à la raboteuse dans un berceau-support, après calcul de la hauteur de cale en fonction des sections voulues.



CACHETTE SECRÈTE

J'ai cependant compliqué un peu la réalisation des tables en ajoutant un espace secret entre le plateau et le tiroir, le plateau coulissant sur un côté pour dégager un espace. Pour cela, une des traverses de côté est « fausse », et est collée sous le plateau, donnant l'illusion qu'il s'agit de la « vraie » traverse.



Le coulissage du plateau se fait par languettes rapportées, vissées sous le plateau.

Du fait du plateau coulissant, les deux tables n'étaient pas identiques mais symétriques, avec les risques d'erreur que cela comporte !

LA MARQUETERIE

La découpe des marqueteries a été réalisée au cutter (sans scie à chantourner) avec la méthode de la fenêtre. Il faut pour cela très peu de matériel : plusieurs photocopies du dessin, du scotch transparent, et un scalpel ou cutter de précision. Le principe est le suivant :

- On scotche une copie du dessin sur le support de fond (1)
- On découpe au cutter une pièce (dessin + support), ce qui dégage une fenêtre (2)
- On enlève le dessin et on insère sous la fenêtre la pièce à incruster (3)
- On découpe cette pièce, en suivant avec le cutter les contours de la fenêtre, et on scotche la pièce découpée sur le support (4).



Lors de la découpe ultérieure des pièces adjacentes, ou de détail sur cette pièce, on peut être amené à redécouper dans cette pièce, comme si elle était intégrée au support. Pour les essences friables, on peut coller sur le placage à découper du papier kraft.

La découpe est alors plus facile, la pièce est renforcée, on voit mieux le trait de coupe du scalpel sur le papier que sur le bois, mais on peut moins visualiser précisément le veinage de la pièce.

J'aime bien cette technique pour les raisons suivantes :

- Il faut très peu de matériel, et en particulier, toute la phase de découpe peut être faite sur une table, au salon, en vacances,... On n'est pas obligé d'être dans l'atelier, il n'y a pas de poussières ni de bruit. De plus, comme on monte les pièces au fur et à mesure, on voit bien l'avancement et le rendu progressivement.
- Par contre, cette méthode est limitée à certains motifs. Il est difficile voire impossible de découper des pièces tortueuses. Pour ces tables de chevet, les fleurs blanches de l'une des marqueteries ont été difficiles, ainsi que les yeux des oiseaux. Par contre, les branches, feuilles des roseaux, ou le corps des oiseaux sont bien adaptés. De même, il faut éviter certaines essences, trop dures ou hétérogènes (chêne, frêne, ébène,...) et donc difficiles à couper au cutter. Les loupes et ronces et les fruitiers de fil ne posent généralement aucun problème.

La marqueterie a été collée sur un support en medium de 16mm d'épaisseur, pour la stabilité, qui sera assemblé par rainures et fausses languettes sur le cadre en merisier.

J'ai poncé le tout jusqu'au grain 320, et mis sur les marqueteries un vernis aquaréthane, qui ne teinte ni ne jaunit le bois, pour bien protéger les tables d'éventuelles gouttes d'eau. La structure a par contre été simplement passée au fondur et à la cire.

J'espère que cette présentation vous aura donné envie de vous mettre à la marqueterie, avec cette technique simple et facile d'accès, car ne nécessitant que du matériel basique. ■

VOS RÉALISATIONS



Gérard Nourigat



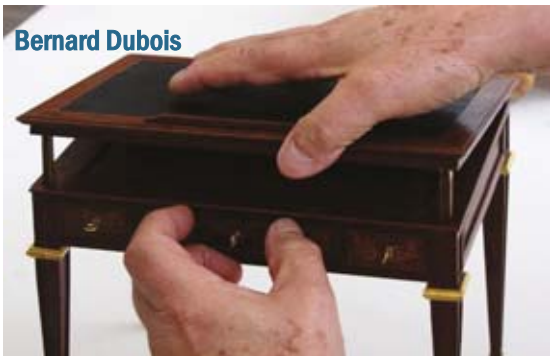
Claude Férez



Daniel Pateiron



Serge Piacentino



Bernard Dubois

